





英伯石譯  
I. D. Law 作

伯  
石  
譯

**地點**

地點是一個範圍的背景，和環境，動作在它之上傳以顯示，地點是動作發生和化顯示出的，同時也憑藉人物，憑藉他們所用的方法或憑藉他們說的是什麼，地方和時間的談話中指出地方，而歸於它們的情況來顯示。

然而，有趣味的是，而且很快地指出來一點，使觀衆易於瞭解，他指出動作與環境，動作的時間和在動作中佔有重要地位的人物性格，這些可能地用較少的字句來完成這些任務，而每一種都是很自然地出現，一個長劇可以用極輕不同的機會，來介紹人物，地點和立場，一個獨幕劇便要使開頭非常簡要的。

還有沒有到時候，在沙士比亞底戲裏面，曾創有個時期的戲劇，那時還沒有到這時候，在沙士比亞底戲劇中便寫下了許多有組織的章節目節來，空氣顯示地點的工具。

### 空氣

空氣一個戲劇參透的精神性情和情緒，它是爲一個戲劇中所有的各種總和而產生出來的。它的地位，用燈光音樂和舞臺上所產生的響聲效果，對於動作與戲劇的發展，目前目的戲劇是訴之於眼，但過去的戲劇則是訴之於耳的。

### 發展

在一個好的戲劇中，動作的发展如同立場的結，是非常重要的。恰當，非常合適時，並且在適當方面是漸增的動作穩定，而可夠地達到一個總的或最高的點，在那點上，戲劇的角色是具現在最高度的刺激。這些問題的發展是故事的前提，是隨着直接時長而來的。作人物非常自然地在戲劇最後的終結而那種結實以前所過去的事物，隨着完全新的動作而另一方面也可以顯示的，這在他們另一

**立場**

立場是在一個戲劇開始時的事物地位，是事件或問題。戲劇是從它而發展，自然，立場是一個戲劇首先要介紹的一點，如同人物的很快地被介紹一樣。

被引到邊去，好像是個低微的魚望，好像是不正常的期盼，或者好像是完全不可能的。發展顯示出主要的角色在這些緊要，顯出爲環境的力量所繫縛，終於會在原級最後隱隱的刺刺間之

開頭 一個好的戲劇的開初是很自決定了之後，會驅引到戲劇所要

大 批 運 到  
經 售 處：成都春熙路北  
鏡 記 商 行

重慶華慶玻璃公司  
玻璃儀器  
化學儀器  
地點  
重慶市中區  
提督街四號

姑蘇  
樂露春茶館  
承定經濟筵席

吸神  
神  
牌  
香煙  
等  
附

遠東派  
佛雷  
亞斯坦  
平克  
勞斯貝  
歌舞新構  
銀片

兩大歌星  
紅羅度  
初度合作

名歌十二，支支動聽，  
舞王歌聖

最近光榮  
同映

妙舞八種，花枝翻新，

中央  
獻隆明  
映重天  
出品新司公美聯  
片大陽首  
黃人約  
妮泰金  
演合斯羅白希森  
深幽熱  
烈！默！情！  
！作力的看一得值

新明  
 環球公司一九四四年  
 美妙歌唱輕鬆綺麗大  
 巧笑  
 his butler's  
 sister  
 歌青后  
 功屏成  
 作成  
 娜安狄  
 林勃奧特潘  
 通却蘭弗  
 倫鐘妙美觀否事故聽動支支支歌各  
 開新合聯貴名最影映加  
 自嘉堡級鰐飛鰐飛  
 本炸壘級德炮之製飛英彈

六 三 一 十  
 點 點 點 點  
 點 點 點 點  
 映獻譽榮天今  
 巨偉滑歌愛時出偉公金  
 片大機唱情裝品大司星  
 春孤  
 秋島  
 尤徐舒白婉慕  
 照光風適虹兒容  
 演合星數  
 美輕伴西  
 妙鬆奏樂  
 動驚  
 人揚首歌

時人江瓘生看山  
蜀記上亦云：「  
山樛刁樓林  
皆有八陣圖，陸  
畢八陣，遺於江  
者曰水八陣。」

八陣有地域之分  
有陳法之分，又  
有水旱之分，可謂  
繁縟。惜未能親臨  
陣帥石壇處，觀究  
其妙。至今猶懷惘惘  
已也。

因。上寫宛楊氏

父，對他的教誨開起姓名類，  
世時，一位隨同參觀的人員，京  
語證詞制止說，你沒有權發問，因  
為，如果我們在陝北四十餘天，  
有得到其他以外的任何意見的陳  
並不算過火。」

人之所以異於禽獸者，大約是於食要「刺激」之故。抽香煙，吃酒，喝茶，下棋，看報，跳舞，都是我的刺激，深獲別人的稱許，張家長，李望密，這些閒話，更短，這些閒話，更

八陣在地域之分，又  
有陣法之分，又  
有水火之分，可謂  
神妙。惜未暇親覽  
鄭君所搜遺書，觀  
之也，至今猶懷悶不  
因。上寫愛婦楊氏  
女，狀若他天玉粧  
命。詩在夢醒不甘  
心。（眉批）「這道  
冤家真玉粧」（老  
生介）可曾代到？  
（生介）已有代到。  
（老生介）代上玉  
問分明。（二丑小  
生同上小生唱）「羞  
沈沈不知羞，二羞  
羞且消羞，又何必

[illegible]

八陣圖的考證

八陣圖乃三國時明所傳之陣勢也。西魏東南，一在四南中紀圖有一陣圖，誤入者述鄧都縣北十九里。周巡撫散公過其節，最爲著名。如社尊：「江流石轉，遺恨長吞吳。」卽說此也。

云三地：一在陝西，一在陝西，一在陝西。是社會上充滿着動。不整沒有社會。鄧都縣北十九里。我找到而加速。歐拿是人類社。最嚴的制裁。萬人的鬥爭流血。

甚至吵嘴打架，無可作爲人們希望。要刻激的結論。

因爲刻激？

院粉看  
劇詞之三  
「你拿  
細說明  
我什麼  
是貓  
兒使使  
一丑唱  
「拖你一丑唱」對  
小旦  
「你君一丑唱」對

迷戲  
《中》

「呀呀」唱二  
「國君一丑唱」對

巴頓險遭不測

美國第三軍團長巴頓將軍最近法境前線指揮作戰，險遇不測，因會有一百磅砲彈，救在將

# 邊區談客歸來

但地名大辭典所

謂，朝命軍士擲江  
晨畏驚擾不但位  
無寒，至蟲鼠瘰癧  
然，宛然無故。

云依然如故），  
神妙可知，但成  
事陳跡，近於神  
亦不足置信也

陳月公隨筆云：在  
州者六十有方  
人百一十八，  
與陳法也。在盤  
者二百五十有  
下，當法也。

燈謎

(一)洞房花燭夜，金榜題名時。  
(紅樓夢人名一名)同喜

(二)滿床笏(或一榜進士及第)  
(紅樓夢人名一名)同貴

(三)五子登科(紅樓夢人名一)  
艾官

(四)其實體操(紅樓夢人名一)  
狄那斯

(五)門前送行路，一生生緣合  
(紅樓夢人名一名)甄拔

(范)

軍前八尺處落地，幸該騎彈並未爆發。

（聽他青素侯長嘯）添一老（二）害婦  
刀扎心肝師瞎落人（一）丑唱（拋刀  
香院中爲姦女山（二）下油鍋  
怕的二世難逃生（一）唱（扯幾條  
（花旦唱）不必（二）翻轉身（  
淚淋淋。老娘官話（一）唱（聞有錢  
再休想叫奴使婢。從今後  
姐歡淋漓。紅絲綫上打  
兄來娶妾。（周鳳  
見人必叫哈哈笑  
（周鳳）半吐言  
自吐狂嘔。（周鳳  
同紅領多謝恩  
（拍眼）腰間手  
宛然來對鏡

(四) 四十萬，還有說不止四十萬。這些電報是在海外發表了，增加中國中央的，更多的迷惘。

在延安抗戰中，不管知道中於抗戰的努力，但在大後方的人維安的一切，卻能大減了。這是絕明對吧。

有一位重慶人（不是記者）告訴我的：『在重慶，我們所渴望的是目的，在延安，我們所渴望的是不發覺的目的。無論你什麼議論論如何努力，你得把你這個同職公開，如果令這樣，便有斷地來講這話。』

爲應付這局面，至不得不採取策略，來一變思想。

本報啓事  
 李玉林緊要啓事  
 六三十一點  
 點點  
 點半半點  
 映獻天今  
 大綺歌詩出公新  
 片麗唱裝品司華  
 來重土捲  
 妹新  
 花姊  
 影雙裳雲陳  
 齋獻王 熹梅  
 合演 洪 殷  
 鈴 岑  
 秀  
 凡一切軍要手續非經  
 本主人簽發不准  
 不生效特此登報聲明  
 本報自十二月一日起登風行方風  
 號號白底黑字除舊所有以前發方風  
 間形影色帶帶字全作廢時時

六三十一點  
點半  
點半  
點半

光容

今日獨戰  
天家爭片  
派拉公可  
偉構  
場大面  
西席地  
爾密

榮譽成名  
作

十字軍英雄記

羅麗泰揚  
領導萬四  
人合演

光芒萬丈  
偉大無比  
驚險不容  
形容

銀花增輝  
場面令人  
拍古

風流不及  
賣油人

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, textured vertical strip along the left edge, possibly indicating the binding or a tear. The page is otherwise empty of text or illustrations.